

PROGRAMM

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

aus: *Sonata IV* in Es-Dur Jähns-Verz. 102 (1810)

für Flöte und Klavier

1. Satz: *Moderato*

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Papillons op. 2 (1829–1831)

für Klavier

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Sonate in a-Moll »Arpeggione« D 821 (1824)

für Flöte und Klavier

Allegro moderato – Adagio – Allegretto

— PAUSE —

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

Sicilienne op. 78 (1893/98)

für Flöte und Klavier

Morceau de lecture [Barcarolle] N 200 (1903)

für Flöte und Klavier

Pièce (Vocalise-Étude) N 167 (1906)

für Flöte und Klavier

ALPHONSE MARIE DE NEUVILLE (ca. 19. Jhr.)

Rêverie de Pâtre (1898)

für Flöte und Klavier

Ad libitum – Moderato quasi andantino – Allegro – Comme au début

GABRIEL FAURÉ

Berceuse op. 16 (1878/79)

für Flöte und Klavier

ACHILLE-CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Syrinx (La Flûte de Pan) L. 129 (1913)

für Flöte solo

aus: *Préludes (2^e Livre)* VIII. *Ondine* L. 131 (1912/1913)

für Klavier solo

ALBERT FRANZ DOPPLER (1821–1883)

Fantaisie pastorale hongroise op. 26 (1870)

für Flöte und Klavier

Molto andante – Andantino moderato – Allegro

AUSFÜHRENDE: **RAPHAEL GÄRTIG** Flöte · **MARLIES JACOB** Klavier